



**ДЕПАРТАМЕНТ
ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Ленина пр., д. 111, г. Томск, 634069
тел/факс (382 2) 512-530
E-mail: k48@edu.tomsk.gov.ru
ИНН/КПП 7021022030/701701001, ОГРН 1037000082778

10.09.2021 № 54-5032

на № _____ от _____

О направлении методических рекомендаций
«Проектная деятельность в учебном предмете
«Литература»: от исследования до продукта»

Руководителям муниципальных
органов, осуществляющих
управление в сфере образования

Руководителям подведомственных
общеобразовательных организаций

Уважаемые руководители!

Департамент общего образования Томской области направляет для использования в работе методические рекомендации «Проектная деятельность в учебном предмете «Литература»: от исследования до продукта» (приложение к настоящему письму).

Приложение: на 11 л. в 1 экз.

Начальник департамента

И.Б.Грабцевич

Панова Елена Владимировна
(382 2) 90 20 74
rev@toipkro.ru
Щетинин Роман Борисович
(382 2) 90 20 61
aeneas2@yandex.ru

Методические рекомендации
«Проектная деятельность в учебном предмете «Литература»: от исследования до продукта»

Составитель:

*Щетинин Р.Б., кандидат филологических наук,
доцент кафедры развития педагогического мастерства ТОИПКРО*

Новые вызовы и реалии системы общего образования

Мир меняется быстрее, чем мы успеваем на него реагировать, используя старые инструменты, знания и практики. В течение последних двух лет пандемии COVID-19 особенно остро обозначилась востребованность проектных компетенций учителя, так как именно в данный период по-настоящему воплотились в жизнь провозглашенные ФГОС требования к способностям участников образовательного процесса самостоятельно действовать в ситуации неопределённости при решении актуальных проблем. В повседневные реалии пришло понятие об умении современного человека жить в VUCA-мире, характеризующегося нестабильностью (volatility), неопределенностью (uncertainty) сложностью (complexity) и неясностью (ambiguity). В период эпидемии педагогам пришлось столкнуться с целым комплексом вызовов, где в большей степени требовалось принимать собственные решения, преодолевать стандартные образовательные и поведенческие модели, делать профессиональный выбор и брать на себя ответственность.

Не последнюю роль в VUCA-мире занимают развитые soft skills (гибкие навыки). Особую роль в развитии soft skills для VUCA-среды играет любознательность. Слово «любознательность» означает пытливое мышление и проявляется в виде изучения и обучения чему-то новому. Любознательность помогает ускорять исследования нового, быть открытыми к новому опыту, творчески решать задачи, сформировать устойчивость к неопределённости, а также сотрудничать и учиться. Одной из важных педагогических технологий в этом случае выступает метод проектов.

В Федеральных государственных образовательных стандартах отмечается, что проектная и исследовательская деятельность направлена на формирование у обучающихся основ культуры проектной деятельности и навыков разработки, реализации и общественной презентации обучающимися результатов предметного или межпредметного учебного проекта.

Вместе с тем, практика образования во время эпидемических сложностей и ограничений показала, что учитель, владеющий проектной методикой организации учебного процесса, является более эффективным, способным качественно организовать как очные, так и дистанционные форматы образовательного взаимодействия с обучающимися.

Проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Если ученик получит в школе исследовательские навыки ориентирования в потоке информации, научится анализировать ее, обобщать, видеть тенденцию, сопоставлять факты, делать выводы и заключения, то он в силу более высокого образовательного уровня легче будет адаптироваться в дальнейшей жизни, правильно выберет будущую профессию, будет жить творческой жизнью.

Проект – это буквально «нечто брошенное, пущенное вперед». В последнее время это слово прочно вошло в нашу жизнь и ассоциируется чаще всего со смелыми и оригинальными начинаниями в области интеллектуальной или практической деятельности человека, символизируя новизну и нестандартность подхода в решении задач. Важнейшим признаком метода проектов, отражающим его сущность, является самостоятельная

деятельность обучающихся. Они выступают активными участниками процесса обучения, а не пассивными статистами.

Образованный человек в современном обществе – это не только и не столько человек, вооруженный знаниями, но умеющий добывать, приобретать знания, делать это целенаправленно по мере возникновения у него потребности при решении стоящих перед ним проблем, умеющий применить имеющиеся знания в любой ситуации. В связи с этим возникают новые для образования проблемы: формирование у обучающихся информационной и коммуникативной компетенций. Инновационный поиск новых средств приводит педагогов к пониманию того, что нам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и прочие формы и методы обучения. Значительную роль в решении этих проблем играет метод учебных проектов, который в последние годы приобретает все большую популярность среди педагогов.

Формирование метапредметных, предметных и личностных компетенций обучающихся путем организации проектной деятельности

Достижению личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы среднего общего образования, получению качественного филологического образования в целом будет способствовать педагогически грамотный отбор и применение на уроках литературы, а также во внеурочное время продуктивных форм, методов, средств и способов организации учебной деятельности школьников. Так, одним из актуальных направлений деятельности обучающихся должна стать проектная и исследовательская деятельность.

В примерной основной образовательной программе определено, что основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта или учебного исследования, выполнение которых обеспечивается тьюторским (кураторским) сопровождением. Индивидуальный проект или учебное исследование может выполняться по любому из следующих направлений: социальное, бизнес-проектирование, исследовательское, инженерно-конструкторское, информационное, творческое. Кроме того, оговаривается, что регламент проведения защиты проектной идеи и реализованного проекта, параметры и критерии оценки проектной деятельности должны быть известны обучающимся заранее.

Безусловно, учитель русского языка и литературы может являться тьютором (куратором) проектных работ обучающихся. В этом случае в его функцию будет входить: обсуждение с обучающимся проектной идеи и помощь в подготовке к ее защите и реализации, посредничество между обучающимися и экспертной комиссией (при необходимости), другая помощь.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования предполагает владение выпускниками средней школы навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

Одним из эффективных способов развития перечисленных компетенций обучающихся является технология проектной деятельности. При активном применении данной технологии учитель решает задачи:

- педагогические (обучающие, развивающие, воспитательные);
- практические;
- социальные.

Роль ученика при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Но на всех этапах он:

– выбирает (принимает решения). Следует отметить, что право выбора, предоставляемое ученику, является не только фактором мотивации, но и возможностью развивать личностные качества, например, чувство ответственности за принятое решение;

–выстраивает систему взаимоотношений с людьми. Взаимодействие с учителем позволяет ученику освоить одну ролевую позицию, при взаимодействии с одноклассниками – другую. Выход за пределы школы в поисках информации или для проверки (реализации) своей идеи заставляет вступать во взаимоотношения со взрослыми людьми и сверстниками с новых позиций. В отношении взрослых происходит переход с позиций социальной инфантильности на позиции сотрудничества;

–оценивает. На каждом этапе проекта возникают различные объекты оценки. Ученикам необходимо оценить продукт – информацию с позиций ее полезности для проекта, предложенные идеи с позиции их реалистичности и т.п. В то же время он оценивает себя и продукт своей деятельности в процессе этой работы.

Проект для обучающегося – это возможность делать что-то интересное самостоятельно или в группе, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы – носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Ценность работы над проектом в том, что в процессе выполнения задания, обучающиеся способны достигать метапредметных и личностных результатов обучения.

Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов.

Проектная деятельность в школе – это возможность непрерывного личностного роста для каждого участника образовательного процесса: ученика, учителя, родителя. У школьника, работающего над проектом, формируются умения, которые обеспечивают ему преимущество в конкурентном мире: он учится самостоятельно искать, анализировать, отбирать необходимую информацию, оценивать ситуацию и находить нестандартные решения. Меняется и роль учителя в современной школе. Из носителя знаний, который дает образцы правильного действия и помогает ребенку следовать этим образцам, учитель превращается в организатора деятельности, коллегу по решению проблемы. Таким образом, обучение исследованию, создание учителем условий и потребностей для формирования навыков исследовательской деятельности и культуры проектирования является содержанием современного образования.

Роль и место проектной деятельности в учебном предмете «Литература»

Литература – уникальный предмет. Как и любой другой школьный предмет, она вооружает ученика определенными знаниями (теоретико-литературными, историко-литературными), но в отличие от других школьных дисциплин, предметом изучения в литературе является произведение искусства, в основе которого – определенная идея, заложенная автором. Постигание смысла литературного произведения заставляет читателя размышлять, оценивать поступки героев, интерпретировать прочитанное, что способствует формированию навыков творческого мышления и поиска, развитию умения адаптироваться в различных жизненных ситуациях. Кроме того, литература имеет большую воспитательную силу, она источник нравственного потенциала русского народа, одна из духовных «скреп» нации, так как объединяет нас на основе общих ценностей. Гражданственность, нравственность, духовное развитие – всё это заложено в русской литературе. Таким образом, «литературный» проект отличается от проектов по другим предметам прежде всего своей культурно-эстетической значимостью для каждого участника проекта.

Применение метода проектов на уроках литературы, в первую очередь, имеет следующую цель – повышение практической, навыкообразующей направленности содержания. При этом приоритет отдается активным, интерактивным, игровым,

лабораторным методам, исследовательской деятельности, методам творческого самовыражения.

Создание проблемно-мотивационной среды на уроке осуществляется разными формами: беседой, дискуссией, «мозговым штурмом», самостоятельной работой, организацией «круглого стола», консультацией, семинаром, лабораторной, групповой работой, ролевыми играми. Литература как учебный предмет – плодотворная почва для проектной деятельности.

Учителя часто сталкиваются с такими проблемами, как отсутствие читательского интереса среди учащихся, узкий кругозор, отсутствие навыка анализа и обобщения. Интересная работа в группах дает ребятам возможность почувствовать предмет, получить новые знания, а учителю – решать вышеперечисленные проблемы. Знания по истории, мировой художественной культуре – дисциплинам, смежным с литературой, – могут и должны помогать в работе над литературным проектом.

Метод учебного проекта – это одна из лично ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие методики.

Целью филологического образования непрофильного уровня является актуализация читательской деятельности, постоянное стимулирование личностной мотивации общения с искусством, выражение усвоенных значимых смыслов в коммуникативно-речевой деятельности. Образовательный проект по литературе предполагает достижение этих целей. Во-первых, участники проекта погружаются в тексты произведений писателей, в их художественную прозу, публицистику, письма. Во-вторых, исторические и биографические, историко-культурные комментарии наполняют содержание исследований учащихся. В-третьих, участники проекта создают произведения научно-популярного стиля в жанре «очерк-исследование», что, в свою очередь, требует соблюдения особых законов композиции.

Индивидуальная исследовательская деятельность учащихся должна быть организована педагогом в контексте целостного подхода к изучению творческой биографии писателя. Следует отметить, что очевидность реализации деятельностного и личностного подходов подчеркивает выражение в образовательном проекте компетентностного подхода. Ключевые или базовые компетенции развиваются на всех этапах и в разнообразных видах деятельности учащихся. Совершенствуются предметные компетенции: читательская, литературоведческая, коммуникативно-речевая, культуроведческая.

Образовательный проект является самостоятельной оригинальной методической работой, которая может быть предложена как опыт эффективной деятельности членам педагогического сообщества.

Структура проекта

Учебное исследование, которое будут выполнять обучающиеся, должно носить выраженный научный характер. К структуре и содержанию исследовательских проектов предъявляются следующие требования: постановка задачи, формулировка гипотезы, описание инструментария и регламентов исследования, проведение исследования и интерпретация полученных результатов.

При оформлении творческой проектной работы обязательным является соблюдение структуры творческого проекта школьника, что влияет на оценку проекта и формирует у обучающихся навыки грамотного оформления ученических работ, которые в последствии пригодятся при осуществлении самостоятельной проектной деятельности.

Введение содержит все основные положения творческого проекта в сжатой форме. Введение школьного проекта должно включать в себя:

- актуальность работы;
- формулировку темы;
- объект, предмет;

- цель;
- задачи;
- практическую значимость и новизну;
- краткий анализ изученной литературы.

Объект (что необходимо изучить?) и *предмет* (под каким углом зрения?) исследования. Объектом исследования является часть объективно существующей реальности (процесс или явление), на которую направлено исследование. Выделению объекта предшествует вопрос «Что предстоит изучать?». Однако, в рамках одного исследования рассмотреть объект исследования во всей полноте его аспектов и проявлений невозможно. Необходимо выделить предмет исследования – определенный «угол зрения», аспект рассмотрения объекта, отвечающий на вопрос «что именно нас интересует в объекте?». Поскольку объект и предмет являются важнейшими методологическими характеристиками исследования, а их определение зачастую вызывает затруднения (особенно у начинающих исследователей), легче и проще всего показать механизм их выделения на примере. Примеры формулировки объекта и предмета исследования проектной деятельности представлены в Таблице 1.

Таблица 1.

Примеры предметов исследования в границах объекта исследования
(учебный предмет «Литература»)

Объект исследования	Предмет исследования
Литературный процесс как этап развития литературы	Любовная лирика Александра Сергеевича Пушкина
	Рукописные книги Древней Руси
	Особенности литературы XX века
	История фантастики: происхождение и развитие
	Направления в литературе
Литературные жанры: их специфика и особенности	Герои русских былин: вымышленный образ или реальные люди
	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина – прямая наследница сказки народной
	Образы богатырей в былинах и современных мультфильмах
	Сказка как современный жанр «Хоббит, или туда и обратно»
	Пословицы и поговорки в современном мире
	Познавательная функция фантастической литературы
	Тайны басни И.А. Крылова «Стрекоза и Муравей»
Различные элементы сюжеты	Образ кота в литературе
	Цветопись в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
	Пейзаж в поэзии Серебряного века
	Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	Вечные темы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
	Изменение образа дракона в художественных произведениях для детей с древних времён и до наших дней
	Эпитеты в создании портрета Пугачева в романе «Капитанская дочка»
	Образ учителя в русской литературе 20 века
	Поэтика и анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать»

Цель проекта (что мы хотим получить в результате проекта?). Цель проекта определяется в процессе поиска решения сформулированной проблемы и тесно связана со снятием выделенных противоречий. Конкретная формулировка цели возникает из проблемы и является «прообразом» проектного продукта. Целью проекта является

создание (разработка, оформление, изготовление, конструирование и т.д.) проектного продукта, наличие (или отсутствие) которого легко проверить.

Пример формулирования цели.

Проект	«Образ бабушки в рассказах В.П. Астафьева»
Цель дидактическая	Изучить и описать способы создания образа бабушки в рассказах В.П. Астафьева
Цель воспитательная	Показать, что в образе бабушек собраны лучшие качества народного характера
Цель развивающая	Выявить роль бабушек в формировании личности поэтов и писателей.

Задачи проекта (что нужно сделать, чтобы достичь цели исследования). Задачи проекта представляют собой содержательную, методическую и организационную конкретизацию цели. Говоря другими словами, задачи служат средством реализации цели, носят инструментальный характер и формулируются в виде конкретных требований, предъявляемых к анализу и решению сформулированной проблемы.

Задачи проекта могут быть условно разделены на основные и дополнительные. Основные предполагают поиск ответа на центральный вопрос: каковы пути и средства достижения поставленной цели? Дополнительные задачи помогают выяснить сопутствующие главной проблеме обстоятельства, факторы, причины.

Пример формулирования задач проекта. Проект: «Отечественная война 1812 года в творчестве А.С. Пушкина».

Цель: сбор и систематизация исторической научной и художественной литературы, где раскрывается отношение А.С. Пушкина к событиям Отечественной войны 1812 года.

Задачи:

- 1) определение степени взаимосвязанности событий: 1812 год и творчество А.С. Пушкина;
- 2) ознакомление с биографией и творчеством поэта;
- 3) изучение литературы по данной теме;
- 4) пополнение своих знаний по истории своего Отечества и по творчеству гениального поэта А.С. Пушкина;
- 5) написание исследования.

Гипотеза проекта (что будет, если...?). Гипотеза является обязательной структурной составляющей для проектов. Гипотеза представляет собой «научно обоснованное предположение о закономерной (причинной) связи явлений; один из методов познания; форма развития науки». Обоснованность выдвинутой гипотезы (доказательного предположения) проверяется в ходе реализации проекта. При формулировании гипотезы разработчики проекта строят предположения о том, что будет, если...? При этом предположение не должно представлять собой всем известное и бесспорное суждение, не требующее доказательств, т.е. носить очевидный характер.

Пример формулирования гипотезы проекта. Проект: «Образ кота в литературе».

Гипотеза: предположили, что кошка является неотъемлемой частью жизни человека, поэтому ее образ широко распространен в литературе.

Основная часть проекта обучающихся может состоять из нескольких частей, последовательно излагающих весь процесс работы над проектом от изучения теории до ее практического применения.

Основная часть включает в себя подробное описание проекта; мероприятий, которые вы планируете провести в рамках проекта.

Описание проекта (в чем заключается основная идея проекта и как она будет воплощена практически). Описание проекта представляет собой изложение проектной идеи; этапов, методов и форм деятельности; основных мероприятий; механизма контроля процесса реализации проекта. Основная часть проекта обучающихся может состоять из нескольких частей, последовательно излагающих весь процесс работы над проектом от изучения теории до ее практического применения.

Например, в рамках проекта «Пейзаж в поэзии Серебряного века» можно подробно описать этапы выполнения проекта:

- подготовительный (сообщение куратору о цели, гипотезе, задумках, вариантах выполнения работы; подготовка необходимых ресурсов для выполнения работы);
- основной (выполнение поставленных задач; поиск иллюстраций; проверка работы куратором);
- заключительный (формулировка вывода (подтверждение или опровержение гипотезы); составление списка источников; проверка и корректировка работы).

Заключение (самооценка) творческого проекта – это итог работы обучающегося, суть которой должна быть понятна без чтения основной части.

Заключение учебного проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач. В заключение работы также учащимся дается самооценка проделанной ими работы.

Заключение может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее научную или социальную значимость. Содержание данного раздела должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем. Важно выделить что было сделано и к каким выводам пришли в результате проделанной работы. Важно, чтобы выводы в заключении учебного проекта соответствовали задачам самого проекта, поставленным и сформулированным учеником во введении.

Согласно общепринятой структуре написания учебного проекта после заключения размещается список использованной литературы – это перечень источников информации, на основе которых выполнена проектная работа (цитируемые, упоминаемые в тексте, использованные в процессе работы над проектом, но не нашедшие отражения в основном тексте работы). Список составляется в алфавитном порядке.

В приложении учебного творческого проекта помещаются иллюстративные, поясняющие материалы, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, чертежи, фотографии и т.п. Т.е. все, на что можно сослаться из самого материала и что будут загромождать основной текст ученического проекта. На помещённый в приложении материал должны быть ссылки в основном тексте проекта школьника.

Отличие проектной деятельности от реферата, исследовательской работы

Довольно часто учителя задают вопрос «Чем исследовательская деятельность отличается от проектной деятельности?». Это достаточно серьезный вопрос. Во-первых, главное отличие проектной и исследовательской деятельности – это цель. Цель проектной деятельности – реализация проектного замысла, а целью исследовательской деятельности является уяснения сущности явления, истины, открытие новых закономерностей и т.п.

Оба вида деятельности в зависимости от цели могут быть подсистемами друг у друга. То есть, в случае реализации проекта в качестве одного из средств будет выступать исследование, а в случае проведения исследования – одним их средств может быть проектирование.

Во-вторых, исследование подразумевает выдвижение гипотез и теорий, их экспериментальную и теоретическую проверку. Проекты могут быть и без исследования (творческие, социальные, информационные). А отсюда вытекает, что гипотеза в проекте может быть не всегда, нет исследования в проекте, нет гипотезы.

В-третьих, проектная и исследовательская деятельности отличаются своими этапами.

В-четвертых, проект – это замысел, план, творчество по плану. Исследование – процесс выработки новых знаний, истинное творчество. Таким образом, проект на выходе должен иметь какой-то осязаемый продукт, имеющий социальную значимость. В исследовательской же работе нельзя запланировать какие-либо результаты.

Реферат включает в себя несколько мнений, почерпнутых из разных литературных источников, с последующим собственным выводом учащегося.

Инструменты цифрового ведения проекта

Одной из проблем удаленных команд в проекте является организация задач и их прозрачность. Есть много цифровых инструментов, которые могут быть использованы для этой цели.

Одной из таких программ является Trello. Простой и интуитивно понятный инструмент для структурирования задач, который обеспечивает высокую степень прозрачности в команде. В качестве шаблона или для вдохновения существует несколько шаблонов, которые могут быстро обеспечить ориентацию и идеи для структурирования. Также могут быть сделаны некоторые автоматизации.

Бесплатный сервис Trello (официальный сайт: <https://trello.com/>) – отличный помощник в организации удалённого офиса и командной работы. Вы можете вести работу над несколькими проектами сразу и отслеживать степень их готовности. Эта функция особенно полезна, когда ученик не может приступить к задаче, пока не выполнена часть работы коллеги. Список дел создаётся из интерактивных карточек с кратким описанием задач. Можно отметить их цветом, поставить срок выполнения, прикрепить ответственных за выполнение задачи, добавить нужные для работы файлы. Для сложных многоуровневых задач создаются чек-листы для поэтапной проработки.

Весь список задач может быть довольно обширным, поэтому для удобства их можно группировать по столбикам. Поставьте крайний срок выполнения, и по мере приближения к дедлайну карточка будет менять цвет маркера на оранжевый, а затем на красный.

Как только завершён описанный в карточке этап работы, её нужно перенести в столбец выполненных задач, чтобы участник проекта мог приступить к делам. Увидев новую переданную в работу задачу, ученик сигнализирует о её принятии, по завершении карточку в списке выполненных задач можно будет удалить. Если рабочие задачи периодически повторяются, полезной будет функция копирования задач списками – процесс планирования занимает гораздо меньше времени.

Meistertask также предлагает некоторые дополнительные функциональные возможности, например, возможна запись времени для выполнения задач.

Если вы ищете инструмент для создания чего-то нового, Miro является гибким инструментом. Будь то «мозговой штурм», разработка продуктов, гибкая работа или команды дизайнеров. Преимущество в том, что вы можете видеть в реальном времени, кто меняется и входит куда-то.

Любители стикеров, схем и диаграмм по достоинству оценят сервис Miro (официальный сайт: <https://miro.com/>). Над заполнением доски задач трудится вся команда. При необходимости к стикеру крепятся файлы или полезные ссылки. Задачу можно прокомментировать, стрелками обозначить последовательность действий, создать визуально понятные связи между ними. Применяя его, вы можете видеть в реальном времени, как меняется структура проекта. Этот сервис будет интересен любителям стикеров, схем и диаграмм. При необходимости к стикеру крепятся файлы или полезные ссылки. Задачу можно прокомментировать, стрелками обозначить последовательность действий, создать визуально понятные связи между ними.

Примеры создания проблемной ситуации

Как же применять методику проектной деятельности на уроках литературы? Эффективным является внедрение мини-проектов в учебную деятельность. Мини-проект позволяет развивать исследовательские навыки ученика, получать новые знания и умения и при этом может быть использован в рамках одного урока.

Первый этап работы над проектом – проблематизация. Здесь необходимо оценить имеющиеся обстоятельства и сформулировать проблему. При подготовке к урокам необходимо подбирать актуальную информацию, чтобы дети чувствовали, что проблема, которую им предстоит решить, действительно важна. Например, сегодня в средствах массовой информации активно обсуждается вопрос об исключении из школьной

программы по литературе некоторых классических авторов (А. Куприна, Н. Лескова, А. Толстого) и введении в программу произведений современных писателей (В. Пелевина, Л. Улицкой). Поэтому на уроке по творчеству А.И. Куприна может быть, например, сформулирована проблема: «Почему важно оставить произведения А.И. Куприна в школьной программе?» Ученикам можно предложить поработать в группах над мини-проектом: написать фрагмент письма, адресованного широкой общественности, доказать, что нельзя исключать произведения известного классика из школьной программы. При этом цели, поставленные на уроке перед учителем (образовательные, воспитательные, развивающие), для учеников будут сформулированы в виде продуктивной задачи: написание фрагмента письма к общественности.

Для выполнения поставленной задачи детям необходимо будет обратиться к биографии писателя, изучаемому произведению, критической литературе, дополнительным источникам информации по творчеству писателя, проанализировать поступки героев, определить тему и идею произведения. При работе с мини-проектами важно, чтобы каждый ученик получил возможность поработать над созданием продукта. Необходимо отметить, что на всех этапах работы над проектом допускается дозированная помощь учителя.

Примерные темы проектов по учебному предмету «Литература»

Выбор тематики проектов в разных ситуациях может быть различным. В одних случаях учитель определяет тематику с учетом учебной ситуации, например, формулирует проект-задание, направленное на исследование теоретического вопроса по предмету с целью углубления знаний обучающихся по этому вопросу. В других случаях тематика проектов, как например, исследовательских проектов или проектов, предназначенных для внеурочной деятельности, может быть предложена самими обучающимися, которые ориентируются при этом на собственные интересы, не только чисто познавательные, но и творческие, прикладные.

Данные темы проектных работ являются примерными, темы проектных работ могут быть подобраны исходя из особенностей материально-технической базы образовательной организации, местных социально-экономических условий и национальных, культурных традиций.

1. «Гарри Поттер»: загадка мирового бестселлера, или что хотят читать современные дети.
2. Поэтическая переключка: А.С. Пушкин – М. Цветаева.
3. Пушкин и мировая культура (на иностранном языке).
4. Говорящие фамилии в произведениях русских писателей XIX века.
5. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова и «Фауст» И. Гёте.
6. Неделя литературы в нашей школе.
7. Тема дома в русской литературе.
8. «Читать – это модно!»
9. Тема детства в произведениях В.П. Астафьева.
10. Русская классика в мировом кинематографе.
11. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
12. Мастерская писателя.
13. Альманах современной поэзии.
14. Особенности поэтического мира Б.Л. Пастернака.
15. Русская литература и современное театральное искусство.
16. Жанр басни в русской и зарубежной литературе.
17. Галерея женских образов русской литературы XX века.
18. Фэнтези как жанр литературы.
19. Прошлое, настоящее и будущее книги.
20. Эпиграфы в произведениях русской классической и современной литературы.

Результаты проекта и критерии оценки проектной деятельности

Важным параметром проектной деятельности является результат и продукт проектной деятельности. Результат включает в себя продукт, а кроме этого предметные знания и способы деятельности, универсальные учебные действия, опыт предметной и метапредметной деятельности.

Проектный продукт – это способ решения определенной проблемы. Проектный продукт должен создаваться не ради проектного продукта так как не это является целью деятельности, целью деятельности является решение существовавшей проблемы.

Проектная деятельность обучающихся должна быть связана с задачей, результатом решения которой является продукт – примеры материализованного результата проектной деятельности по литературе: газета, словарик, видео- или слайд фильм, морфологический портрет слова, буклет, энциклопедия одного слова, публикация, сборник иллюстраций, сценарий, сборник собственных творческих работ, лингвистический анализ текста, стенгазета, эссе, буклет, рисунок, коллаж, видеоролик, предисловие и послесловие, презентация, экскурсия, сценарий, альбом, дневник, путеводитель по литературным местам и т.д.

Оценивание проектов происходит по критериям. Критерии оценки проектной деятельности – инструмент самооценки и взаимооценки (внешней оценки). Критерии оценки могут быть созданы педагогом совместно с обучающимися. Школьники должны заранее знать критерии оценивания выполнения проекта/задания. При выборе критериев оценивания необходимо помнить, что они должны быть однозначным, т.е. результат оценивания не должен зависеть от личностей оценивающего и оцениваемого; быть понятным не только учителю, но и обучающимся, чтобы они могли проводить самооценку и взаимооценку работ и быть конкретными – без таких абстрактных формулировок, как, например, «хорошо понимает», или «успешно освоил». Они должны давать возможность однозначно оценить результат деятельности ученика.

Каковы критерии оценивания учебных проектов? Эта проблема волнует многих учителей. По мнению Н.Н. Скосырева, критерии оценивания – важнейшее средство в руках учителя, позволяющее направить самостоятельную работу ученика в рамках проекта. Н.К. Солопова, О.В. Вязова считают целесообразным проведение нескольких уровней оценивания работы учащихся.

Первый уровень связан с защитой проекта учащимися. Цель оценки – выявить, насколько учебный проект соответствует решению задач, поставленных обучающимися, и решению проблемы, обозначенной в основополагающем вопросе. Эксперты оценивают, в первую очередь, оригинальность идеи, качество исполнения и умение представить работу.

Второй уровень оценивания связан с оценкой конечного продукта проектной деятельности.

Общие критерии оценивания работ учащихся могут быть следующими:

- 1) степень самостоятельности в выполнении различных этапов работы над проектом.
- 2) степень включённости в групповую работу и чёткость выполнения отведённой роли;
- 3) практическое использование предметных и общешкольных ЗУН;
- 4) количество новой информации, использованной для выполнения проекта;
- 5) степень осмысления использованной информации;
- 6) уровень сложности и степень владения использованными методиками;
- 7) оригинальность идеи, способа решения проблемы;
- 8) осмысление проблемы проекта и формулирование цели проекта или исследования;
- 9) уровень организации и проведения презентации: устного сообщения, письменного отчёта, обеспечения объектами наглядности;
- 10) владение рефлексией;
- 11) творческий подход в подготовке объектов наглядности презентации;
- 12) социальное и прикладное значение полученных результатов.

Необходимым этапом оценивания проектной деятельности обучающихся является рефлексия. Рефлексия – это деятельность человека, направленная на осмысление собственных действий, своих внутренних состояний, чувств, переживаний, анализ этих состояний и формулирование соответствующих выводов. Для того чтобы человек мог понять себя, контролировать и регулировать свои действия, развивать свой внутренний мир, он должен овладеть рефлексией. Рефлексия включает в себя самонаблюдение и самоанализ. Рефлексия – основной путь получения новых знаний. Знание о самом себе и других не приходит к человеку извне, но только через себя, через постоянную рефлексию того, что с тобой происходит ежеминутно, «здесь и теперь».

Список литературы по организации проектной деятельности по учебному предмету «Литература»

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».
3. Приказ Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 года «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
4. Бедерханова, В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: Учебное пособие / В.П. Бедерханова, Б.П. Бондарев. - Краснодар, 2020.
5. Беляева, Н.В. Итоговое сочинение: подготовка и контроль. - М., 2019.
6. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно-ориентированного образования. - Ростов-на-Дону, 2020.
7. Зинин, С.А., Беляева, Н.В., Гороховская, Л.Н. и др. Я сдам ЕГЭ. Литература. - <http://catalog.prosv.ru/item/27111>.
8. Крутецкая, В.А. Русская литература в схемах и таблицах. - М., 2021.
9. Кульневич, С.В. Совсем необычный урок. Практическое пособие / С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина. - Ростов-на-Дону, 2021.
10. Пахомова, Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. - М., 2018.
11. Сухих, И.Н. Русская литература для всех: от Гоголя до Чехова. - М., 2019.
12. Шоган, В.В. Модульная организация педагогической практики [Текст] / В.В. Шоган, Н.Н. Мкртчян, О.В. Третьякова. - Ростов-на-Дону, 2020,
13. Наша новая школа: совместная продуктивная деятельность / Ред. группа: В.М. Брюхова и др. - Челябинск: Взгляд, 2021.
14. Ступницкая, М.А. Что такое учебный проект? - М.: Первое сентября, 2020.